https://archive.org/details/bk672/page/n0/mode/1up

1928 -Israre Maarfat Urfe Om-Ali-Allah -On Satpanth (672)

All Items on https://archive.org/details/realpatidar

Full Library on https://realpatidar.com/library

"ઇસરારે માઅરફત"

ઉર્ફે

ॐ

અલી અલ્લાહ.

વિશ્વ એમ સિદ્ધાંત લઇ, ગ ડે નહિ જન ભેદ,
૩-ઓ લીની એકયતા, સ .પંથ મહિમા નિ:દ.

લખનાર:—૯ ૬લ.

7 FEB 1928

પ્રગટ કર્તા

વી. એમ. માઠ યાવાલા.

છાપનાર:—રહેમતુલા વીરજી એાન. સેક્રેટરી
ધી ખોજા બીબી પ્રી-ટીંગ પ્રેસ, ૧-૪ ડોંગરી
સ્ટ્રીટ ભીમપુરા—મુંબઈ નાં. ૯

સંવત ૧૯૮૪—ઇ. સ. ૧૯૨૮—હી. સ. ૧૩૪૬

આવૃતિ પહેલી] કીંમત ૬ પાઇ [પ્રત ૨૦૦૦ તિ

કામિલ

છે. ખરા

https://archive.org/details/bk672/page/n1/mode/1up

Real Patidar Library

https://www.realpatidar.com/library

This book/literature/article/material may be used for research, teaching, and private study purposes. Any substantial or systematic reproduction, redistribution, reselling, loan, sub-licensing, systematic supply, or distribution in any form to anyone is expressly forbidden.

The library does not give any warranty express or implied or make any representation that the contents will be complete or accurate or up to date. The library shall not be liable for any loss, actions, claims, proceedings, demand, or costs or damages whatsoever or howsoever caused arising directly or indirectly in connection with or arising out of the use of this material.

Full terms and conditions of use: http://www.realpatidar.com

About Real Patidar books

Real Patidar's mission is to organize the information on Satpanth religion, which is a Nizari Ismaili sect of Shia branch of Islam, and to make it universally accessible and useful. Real Patidar Books helps readers discover the material on Satpanth online while helping authors and researchers in their studies. You can know more by visiting http://www.realpatidar.com

You can resize and move this box in any PDF Application like Adobe Acrobat Reader.

Use the Bookmarks facility in the PDF to directly go to the pages containing Highlights.

For Reference See Pages: 2.
For page numbers, see the page footer. Page numbers are in 'Page x of y' format

References by: RealPatidar.com - Created using: step2-QR-and-3-RM-v5.py

https://archive.org/details/bk672/page/n2/mode/1up

Digitally signed by realpatidar.com
DN: cn=realpatidar.com, c=IN,
o=realpatidar.com,
email=mail@realpatidar.com
Reason: I have reviewed this
document
Date: 2026.02.19 13:19:47 +05'30'

realpatidar.com

"ઇસરારે માઅરફત"

ઉર્ફે

અ લી ... અલ્લાહ.

વિશ્વ [illegible] સિદ્ધાંત લઇ, [illegible] નહિ [illegible],
[illegible] [illegible]ની એકયતા, [illegible] પંથ [illegible].

લખનાર:—[illegible]

27 FEB 1928

પ્રગટ કર્તા

વી. એમ. મા[illegible] ચાવાલા.

છાપનાર:—રહીમતુલા વીરજી ઓન. સેક્રેટરી
[illegible] ખોજા [illegible] પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ, ૧—૪ ડોંગરી
સ્ટ્રીટ ભીમપુરા—મુંબઈ નાં. ૯

સંવત ૧૯૮૪—ઇ. સ. ૧૯૨૮—હી. સ. ૧૩૪૬
આવૃતિ પહેલી] કીંમત ૬ પાઇ [પ્રત ૨૦૦૦ [illegible]તિ

કામિલ
છે. [illegible]

realpatidar.com

https://archive.org/details/bk672/page/n3/mode/1up

realpatidar.com

"ઈસરારે મારફત"

ઉર્ફે

ૐ અલી અલ્લાહ

લેખકઃ-મીશનરી અબદુલહુસેન બચલા.

બે શબ્દ.

આ ન્હાનકડું પુસ્તક ઇસ્માઇલી વાચક સમૂહના હસ્તમાં આનંદ સાથે મૂકું છું. આપણા સતપંથ-ઇસ્માઇલી ધર્મ સંબંધી વિવાદ શાસ્ત્ર, ઇતિહાસ, નીતિશાસ્ત્ર, ક્રિયાશાસ્ત્ર આદિ વિષયો પર લખાયલાં પુસ્તકો સારી સંખ્યામાં મળી આવે છે પરંતુ સતપંથના મહાન પીરો ઇરાન વેરથી હિંદમાં આવી અરેબીક અને હિંદી અથવા ઇસ્લામી તથા વૈદિક સંસ્કૃતિનું જે સુંદર જોડાણ કરનારી સતપંથની સાંકળી અર્પણ કરી અને તે વિષયમાં અધ્યાત્મશાસ્ત્રના અતિગુઢ અને સામાન્ય બુદ્ધિથી સમજમાં નહીં આવતા અને તાત્વિક ક્રમ દર્શાવ્યો તે સંબંધમાં હજી આપણા વિદ્વાન લેખકોનું લક્ષ પુરતા પ્રમાણમાં ગયું નથી.

મેં મારી અલ્પમતિ અને અભ્યાસ અનુસાર એ મહાન પીરોના મારફતી માર્ગનું સ્ફોટન કર્યું છે. ખરી રીતે જોતાં આ અધ્યાત્મ માર્ગની જ્ઞાન તથા કર્મ સહિતની ઉન્નતિ પ્રાપ્ત કરી આ સંસારમાં મુક્તિ મેળવવાનું કાર્ય કામિલ મુરશીદ વિના અશક્ય નહીં બલ્કે અસંભવનીય છે. ખરા

realpatidar.com

https://archive.org/details/bk672/page/n4/mode/1up

realpatidar.com

મુમુક્ષુ ભાવનાધારી સતપંથી અને ઇસ્માઇલીઓ પોતાના મુર-શિદના રહેબરીમાં આ ક્રમ પુર્ણ કરી સત્વિક આનંદ પ્રાપ્ત કરશે અને પોતાના ધર્મની વિશાળતાનો સાક્ષાત અનુભવ મેળવશે એવી મ્હારી શુભાશા છે.

"અચલ."

"ॐ અલી અવતાર છે, આદ વિશ્વ પ્રાણ.
આલે અમર પ્રગટીયા, સોહી હરી પીછાણ,"

"અલી મઝહરે કામીલ મરકઝ અનવારે જમાલે ખુદાવંદ (સાકાર સ્વરૂપ) નુરનો આઇનો જાતે અહદીયત છે," જેમાં તમામ ખુદાવંદની સીફતો ઝહુરમાં એટલે પ્રગટ જોવામાં આવે છે. વાસ્તવીક રીતે આશકે હકીકી હોવો જોઇએ, પોતાના અંહભાવને નષ્ટ કરી અંતર ચક્ષુ રાખતો હોય, તો એ સમજવા અને જાણુવામાં જરાએ બાધ નડી શકતો નથી. જેના દીદાર કરવા એ ખુદાના દીદાર કરવા છે, અને એ ખુદાની ખાસ બંદગી છે. તેના ફરમાનમાં રહે છે, તે ખુદાની આજ્ઞામાં રહેવા સમાન છે. તેમાં શંકા આણુવી એ ખુદા માટે શંકા કરવા બરાબર છે. વસ્તુતઃ અલી અલ્લાહ છે.

તે સર્વ માનવ સમુહમાં "અકલે કુલ" ઉત્તમ જાણુનાર છે. દરેક વસ્તુઓ તેની સત્તા હેઠળ છે, અને તેના જ્ઞાને આખા વિશ્વમાં વ્યાપીત છે. તેના જ્ઞાન અને બુદ્ધીનો તોલ કરવો તે અલ્પમતીવાળા માણુસનું કામ નથી, કારણુકે દરેક મનુષ્યની બુદ્ધી પરીપુર્ણ નથી. તેથી સીદ્ધ થાય છે કે (અકલે નાકિસ) ટૂંકી બુદ્ધીવાળાઓ (અકલે કામિલ) સંપુર્ણ બુદ્ધીવાળાનું તોલ

realpatidar.com

https://archive.org/details/bk672/page/n5/mode/1up

realpatidar.com

કરી શકતા નથી. જે આ બારામાં કોઇ પોતાની ટુંકી બુદ્ધી ચલાવશે, તે નુકશાન વહોરી લેશે. અજાજીલ પ્રમણે અલ્લાહના દરબારથી રાન્યો જાશે.

"ખીલાફતે ઇલાહી જીલ્દ બીજી"માં એક ઇશ્નાઅશરી લેખક અલ્લામા સૈયદ સીફ્તૈન હુસેન લખે છે કે,

હા અલીગુન બશરન કેફ્રા બશર,
ફીહે રબ્બે તજલ્લા વઝહર.
લીઝાતન મખલુકન વ વસ્ફન ખાલક,
અયનુલ બાબલ હુયરત.

ભાવાર્થ:—ખબરદાર થાઓ કે અલી મનુષ્ય છે, પણ તે કેવો? તેઓમાં અલ્લાહનો પ્રકાશ જલવાગર છે. સ્વરૂપમાં માણસ રૂપ છે, પરંતુ તેના ગુણો ખુદાઇ છે. તેમાં આશ્ચર્ય જેવું કાંઇ નથી.

અલી નુર સ્વરૂપમાં અલ્લાહનું નુર છે. તે નુર સૃષ્ટીની રચનાથી પ્રથમ છે, જન્મેલ નથી. સૃષ્ટીની ઉત્તપન થએલી વસ્તુઓનો તે મોહતાજ નથી. તે સૃષ્ટીનો વીભાગ અથવા અંશ નથી. તેના જેવો કોઇ નથી. સૃષ્ટીના રજકણોથી તે અતી સુક્ષ્મ છે. જગતના પ્રભાવથી તે પ્રભાવીત થતો નથી. તેના જ્ઞાન બુદ્ધી અને આચરણમાં મથું મારવું તે વ્યર્થ છે. અલ્લાહની ઓળખાણ માટે અલીનું અસ્તીત્વ છે.

અલ્લાહને કોઇએ જોયો નથી. કેવો તેનો રંગ છે? કેવું તેનું રૂપ છે? તે એવી હસ્તી છે, કે કોઇના સમજવામાં આવી શકતી નથી. એની કળા અગમ્ય છે. સાકાર સ્વરૂપે ચાહે, તેને દિદાર આપે છે. માત્ર જોવાવાળી આંખની દરકાર છે.

realpatidar.com

https://archive.org/details/bk672/page/n6/mode/1up

realpatidar.com

હજરત મુસાએ અરજ કરી કે યા ખુદા! મને તારા દીદાર આપ. હુકમ થયેા કે કદાપી જોઇ શકીશ નહી. આખર એક ઝલવેા પ્રગટ થયેા કે જેથી તેઓ બેભાન થઇ પડી ગયા. અને જે પહાડ ઉપર તેઓ ઉભા હતા તે પહાડ ટુકડે ટુકડા થઇ ગયેા. "તે સુક્ષ્મમાં સુક્ષ્મ છે. તેના હેાવાપણા અને ન હેાવાપણા માટે દલીલ થઇ શકતી નથી. તેને રહેવાનું કેાઇ સ્થળ નથી. તેના માટે કેાઇ વસ્તુનેા દાખલેા આપી શકાતેા નથી. વીગેરે વીગેરે" આવા પ્રકારની આયતેા કુરઆને કરીમમાં મળી આવે છે, પરંતુ લંબાણ થતું હેાવાથી તેવા પ્રકારની આયાતેા અત્રે ટાંકી નથી, અને તે દરેક મુસલમાન જાણે છે.

પવીત્ર કલામે મજીદમાં એવીએ આયતેા સ્પષ્ટ રીતે મેાજુદ છે, જેમાં વર્ણવ્યા મુજબ "તેજ ખુદાના હાથ પણ છે, પગ પણ છે. આંખેા પણ છે. ચેહરેા પણ છે. તેનું તખ્ત પણ છે, જે ફીરસ્તાએા પેાતાના ખભા ઉપર લઇ આવશે અને તેના ઉપર બેઠેલા હશે. અને મલાયકેાની હારેા સાથે કયામતના મેદાનમાં આવશે. અને તેના દીદાર માણસેા કરી શકશે." આવી રીતે ખુદાને સ્પષ્ટ રીતે સાકાર બતાવવામાં આવ્યેા છે. કદાચ કેાઇ પ્રશ્ન કરશે કે, એકજ પુસ્તક એકજ ધર્મગુરૂ તરફથી મળ્યું હેાય, તેમાં બે પ્રકારની વાતેા હેાય અને તે એક બીજાથી મળતી નહેાય, એ કેમ બને? હવે એ કહેા કે એ બે વાતેામાંથી કઇ સાચી ને કઇ જુઠી? આવું ધર્મ પુસ્તક ઇલ્હામી (પ્રગટીકરણ રૂપ) કેમ માની શકાય?

પરંતુ એ મર્મ સમજવા અને તેની હકીકતને પહેાંચવા ઉત્તમ પ્રકારની બુધ્ધીની જરૂરત છે. સમજ્યા વગર અસ્વીકાર

realpatidar.com

https://archive.org/details/bk672/page/n7/mode/1up

realpatidar.com

કરવેા, એ બુધ્ધીમાનનું કામ નથી. તેમાં અવશ્ય કંઇ ભેદ હોવેા જોઇએ. આ ભેદ તે વખતે ખુલશે કે જે વખતે હકીકતના જ્ઞાનથી જાણીતા થવાય, નહીં તેા સમજ્યા વગર ઇન્કાર કરવાથી ઇલ્હામી ગ્રંથેા ખેાટા ઠરશે. આવી વાતેા કેવળ કુરઆનમાંજ નથી, બલ્કે દરેક ઇલ્હામી કીતાબેામાં જોવામાં આવે છે. વેદ, ભગવત ગીતા અત્તરથા અને બાઇબલ વીગેરે વીગેરે ધર્મ પુસ્તકેામાં ખુદાના સાકાર તથા નિરાકાર સ્વરૂપ વર્ણવ્યાં છે.

જરા વિચાર કરવાથીજ આ ગુંચવણનેા ખુલાસેા એવી રીતે મળે છે કે, તે હસ્તીના મેાટા બે ગુણેા જોવામાં આવે છે. એક 'સીફાતે તનઝીહ્યા,' બીજી 'સીફાતે તશબીય,' જેને હિંદવાસીએા પેાતાની ભાષામાં 'તનઝીહ્યા' યાને નીરાકાર તથા 'તશબીયા' યા'ને સાકાર કહે છે.

નીરાકાર સ્વરૂપમાં તેનું કેાઇ વરણન કરી શકાતું નથી, કારણ કે જ્યારે એક વસ્તુનું સાકારી સ્વરૂપ હેાય, તેાજ તેના રૂપનું વર્ણન થઇ શકે છે. સાકાર સ્વરૂપ જાણવા માટે પાંચ ઇંદ્રીએાની જરૂર છે. (૧) આંખ (૨) કાન (૩) નાક (૪) જીભ (૫) ત્વચા. અગર એ પાંચ ઇંદ્રીએામાંથી એક પણ ઇંદ્રી તેને જાણી શકતી નથી, તેને કળી ન શકે, તેા તેનું વરણન કેવી રીતે થયું? જો કળ્યા વગર વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે તેા શું કલ્પના કરવામાં આવી છે? તે પવિત્ર હસ્તી માટે કલ્પના કરવી હરામ છે. એથી સીદ્ધ થાય છે કે તેની હસ્તીનેા ગુણ સાકાર સ્વરૂપમાં વસે છે. સાકાર સ્વરૂપ સીવાય વરણન થવું અશકય છે. જેનું પ્રમાણ કુરઆને શરીફમાં સુરે હદીદની ત્રીજી આયતમાં મેાજુદ છે. એટલે "તે પહેલાબી

realpatidar.com

https://archive.org/details/bk672/page/n8/mode/1up

realpatidar.com

હતો અને હવે પછી પણ રહેશે. જાહેરમાં પણ છે ને બાતનમાં પણ છે. તેણે પોતાના કુદરતી કમાલોથી અખિલ વિશ્વના રજકણે રજકણોમાં પોતાનો ગુણ ઉતપન કરી પોતે તખ્ત ઉપર બીરાજમાન થયો. તે આદીથી અંત સુધી કાયમ રહેનાર છે. તે એકજ અવીનાશી છે. ને આખું જગત નાશવંત છે" જેનું ઈલ્હામી ગ્રંથોમાં આવું વરણન કરવામાં આવ્યું છે, તે સરવે સાચાં છે ને તેમાં કશો ફરક નથી.

આ ખુલ્લો નિયમ છે કે ગુણ ગુણધારી વ્યકતીની સાથે હોય છે. કારીગરીથી કારીગર ઓળખાય છે. પરંતુ કારીગર તેમાં બેઠો નથી. કેવળ કારીગરી જોવાથી કારીગર યાદ આવે છે. અને એવું પણ નથી કે, કારીગરે કારીગરી કર્યા પછી તેની કારીગરી પુર્ણ થઈ રહે જ્યાં કારીગરની કારીગરી જોવામાં આવે છે, ત્યાં તે કારીગર મોજુદ પણ છે ને તેથી જુદો પણ છે. એવી રીતે તે ખુદા દરેક રજકણમાં મોજુદ પણ છે ને તેથી જુદો પણ છે. જે તેનાથી જુદો છે, તેના હાથ, પગ, આંખો ચહેરો ઈત્યાદી છે. તેજ આકાર સ્વરૂપ મનુષ્ય અવતારમાં અલી અલેયહીસ્સલામ છે. જેની ઈમામતનું તખ્ત કાયમ દાયમ, ચાલવાવાળું છે કીતાબ જવાહીરૂલ બાતન હીજરી ૮૦૫ માં આહમદ બીન યાકુબ સીરાજીએ લખી છે. તે કહે છે કે કુરઆન મજીદના પહેલા પારાની શરૂઆતના સુરે બકરમાં, અલીફ, લામ મીમ, ઝાલેકલ કીતાબ લારયબ ફીહે હોદલ લીલ વંચાય છે પરંતુ હઝરત રસુલ સલલ્લલાહ અલેહી વસલમના વખતમાં ઇબ્ને અબ્બાસથી નકલ છે કે, અલીફ, ચાવ, મીમ, ઝાલેકલ કીતાબ લારયબ ફીહે હોદલ લીલ

realpatidar.com

https://archive.org/details/bk672/page/n9/mode/1up

realpatidar.com

મુતકીન પડવામાં આવતું, કારણ કે હજરત રસુલ સલલલાહના વખત પછી હજાજ ઇબને યુસુફના સમયમાં કુરઆને શરીફના શબ્દો ઉપર ઝબર, ઝેર, પેશ, ઝઝમ શદ મદ વીગેરે ચીન્હો ટાંકવામાં આવ્યા છે. હજરત રસુલના જમાનામાં તે ચીન્હો હતાં નહીં. કુરઆનના આ અલ્ફાઝ ઉપર અલીફ, વાવ, મીમ, મેળવવાથી ઓમ થાય છે જેનો અર્થ શરીયત, તરીકત, હકીકત, મારફત છે અલીફ, વાવ, મીમના ચીન્હો મુકીને આ આયતને વાંચવાથી આ અર્થ નીકળશે કે આ તે પુસ્તક છે, જેમાં શરીયત તરીકત હકીકત મારફત મોજુદ છે પરંતુ આ હિદાયત તેવા પરેહઝગારોને પ્રાપ્ત થઇ શકે છે, જે તે અલી ખુદાના આકાર સ્વરૂપની તાબેદારી કરે છે. કારણ કે આ હકીકતની વાતો હઝરત અલીની મહોબ્બત સીવાય બીજાઓને હાંસલ થઇ શકતી નથી હ રસુલ સાહેબે હદીસમાં ફરમાવ્યું છે કે લા માઅરફત ઇલ્લા હુબે અલીયુન" અલીની મહોબત સીવાય કોઇને મારફત હાસલ થઇ શકતી નથી. અને એ પણ ફરમાવ્યુ છે કે અના મદીનતુલ ઇલ્મ વ અલીયુન બાબોહા અર્થાત હું ઇલમનો શહેર છઉ અને અલી તે શહેરનો દરવાજો છે. હરેક ચીજ દરવાજામાંથી દાખલ થાય છે જયાં સુધી દરવાજો બંધ હોય ત્યાં સુધી કોઇ અંદર દાખલ થઇ ન શકે. અલી એલમનો દરવાજો છે, એટલા માટે શહેરથી શ્રેષ્ટ છે. કુરઆને મજીદમાં પણ આવ્યુ છે કે આતુલ બુયુત મીન અબ્વાબહા એટલે તમો દરવાજાથી આવો એટલે તમો હઝરત અલીથી શરીયત તરીકત હકીકત મારફત શાખાને ઇસ્લામમાં દાખલ થાવો, અને આ ૐ શબ્દ માટે કુરઆનમાં અન્ય સ્થળે પણ આયત મોજુદ છે.

realpatidar.com

https://archive.org/details/bk672/page/n10/mode/1up

realpatidar.com

વ મન ઇન્નદહુ "ઓમ" મીલ કિતાબ.

એટલે અમારા પાસે એવી કિતાબ છે જેમાં સર્વે એલમનું બીજ છે. તે બીજ શરીયત તરીકત હકીકત ને મારફત છે. એવી રીતે તમામ એલમનો સંગ્રહ આ શબ્દ ૐ છે. અને જે કુરઆને શરીફનું મુળ છે. વાસ્તવમાં એ કુરઆનનું જ્ઞાન હઝરત અલી સીવાય કોઇ જાણતું નથી હદીસમાં હઝરત રસુલે ફરમાવ્યું છે કે.

"અલી માઅલ કુરઆન વ કુરઆન માઅલ અલી" અલી કુરઆન સાથે છે ને કુરઆન અલી સાથે છે.

આ ૐ તેજ ૐ છે જે પ્રાચીન સમયના ધર્મનામી પુસ્તક વેદમાં મોજુદ છે જેનો અર્થ સંસ્કૃત ભાષાના વિદ્વાનોએ નીચે પ્રમાણે કર્યો છે.

તેઓએ ૐ ના ચાર દરજ્જા દેખાડયા છે; અલીફ વાવ મીમ, અણું એટલે સુન્ય અલીફથી તાત્પર્ય અંકાર છે. એટલે જાગૃત અવસ્થા શરીયત; વાવથી તાત્પર્ય ઓકાર એટલે નીંદ્રાવસ્થા-તરીકત; મીમથી તાત્પર્ય મકાર સ્વપ્ન અવસ્થા; હકીકત અણું સુન્યથી સુશુપ્તી અવસ્થા મારફત. આથી જણાય છે કે વેદશાસ્ત્રનો ને કુરઆને શરીફનો ૐ એકજ સ્વરૂપ છે એ પણ જાણવું જોઇએ કે સંસ્કૃત લીપીમાં ઓમનું રૂપ અને અરબીની લેખનપદ્ધતીમાં અલીનું શબ્દ આકાર એક સરખું છે.

અલીનો શબ્દ અરબીના એન, લામ ને યે નો બનેલો છે એનનો મતલબ અલીમ (મહા જાણનાર) થાય છે, જે અલીમ એવી અલ્લાહની જાત છે, જે દરેક પ્રકારના ઇલમનો માહીત-

realpatidar.com

https://archive.org/details/bk672/page/n11/mode/1up

realpatidar.com

ગાર ને જાણવાવાળો અને આખા વિશ્વના ઇલ્મો તેનામાં સમાએલા છે. લામની મતલબ સ્વાદ (લીઝઝત) થાય છે આ સ્વાદ એવો છે જે દુનીયાના સ્વાદોથી ઘણોજ ઉત્તમ અને આલા છે. તે સ્વાદ (લીઝઝત) મેળવવા માટે ચાર દરજ્જા પ્રાપ્ત કરવા જોઇએ (૧) પહેલો દરજ્જો "ફ્નાફીશ શેખ" એટલે મુર્શીદ કામીલની બૈયત કરવી (૨) બીજો દરજ્જો "ફ્નફીર્ રસુલ" જે આ મુર્શીદ કામીલથી ઇસ્મે આઝીમ મેળવાય ને તે ઉપર અમલ કરે (૩) ત્રીજો દરજ્જો ફ્નાફી અલ્લાહ તે ઇસ્મે આઝમનું એવો ઝીકર કરે કે તેમાં ફ્ના થઇને પોતાના મુર્શીદ ૐ અલીના રૂપમાં જુએ અને દરેક દરેક રજકણમાં તેનું સ્મરણ રહે અને પોતના આત્માને લીન્ન કરી તે મહાન લીઝઝત મેળવે છે અને તે વખતે આ લીઝઝતમાં ચકચુર રહે છે કે પોતેજ અલ્લાહના સ્વરૂપને જોઇ શકે છે. પરંતુ તેનું વર્ણન કરી શકતો નથી. તે વખતે તેને કોઇનો ડર કે ધાસ્તી રહેતી નથી આ દરજ્જો પસાર કરી જે મનસુરે આ લીઝઝત હાસલ કરી અને પોતાની હસ્તીમાં—ૐ અલીને જોયો કોઇ જાતની ધાસ્તી વીગર અનલ હકનો નારો મારવા માંડયો (અવાજ કર્યો) સુળીની કાંઇ પરવા કરી નહીં તેના ઉસ્તાદ જુનેદ બગદાદીએ કેટલુયં સમજાવ્યું પરંતુ જે પ્રેમી આશક તે લીઝઝતનો ગ્રાહક બનેલો હતો તે અનલ હકનો અવાજ કરતો રહયો તેણે પોતાના ઉસ્તાદને કહ્યું કે હું ખુદીથી નિકળી ગયો છઉં અને કહ્યું:—

મન નમી ગોયમ અનલહક યાર મીગોયદ બુગો,
ચું નમી ગોયમ મરા દીલદાર મીગોયદ બુગો.

realpatidar.com

https://archive.org/details/bk672/page/n12/mode/1up

realpatidar.com

મનસુર પોતાના શરીરને અલ્લાહ કહેતો નહતો તેણે પોતાની હસ્તીમાં ૐ અલીને જોયો તેને અલ્લાહ કહેતો અલીના નામમાં જે "યે" છે અરબી શબ્દ છે જેથી તાત્પર્ય પુર્ણ યકીન કરવાનું છે તેજ પુર્ણ યકીન અલીને અલ્લાહ કહીને બકાબિલ્લાહના ચોથા દરજ્જામાં વાસલ થયો. હમેશના માટે "બકાબિલ્લાહ" અલીના "યે"ના બે નુકતા દરમીયાન જે ફાસલો છે તે દરીયાએ વહેદત છે અને તે બે નુકતા બે કીનારા છે દુનીયા અને આખરત, જે બકાબિલ્લાહ જે દરજ્જે પહોંચ્યો તેને નતો દુનીયાની તમન્ના કે આખરતની ફીકર રહેતી નથી કારણ કે તે મૌલાના સ્વરૂપ જોવામાં લીન્ન થઇ જાય છે તેને દોજખ ને જન્નત બને સરખાં છે એટલે નતો તે દોજખથી ડરે છે નતો જન્નતથી રાજી થાય છે અને તે એવા સ્થળે પહોંચે છે. નતો તે પોતે ખુદા બને છે, નતો તે ખુદાથી જુદો રહે છે.

ફ્તદલ્લા કાબ કૈાસેન અવ અદના જે કુરઆને મજીદમાં આવ્યું છે. અવ અદના જેની સીફત છે એટલે જે પ્રમાણે કમાનને મરડીને બે છેડા મેળવીએ તે બને કમાનોને મેળવ્યા બાદ તે બેઉ વચ્ચે જેટલો ફાસલો રહે છે તેટલો ફાસલો તે બકાબીલ્લાહનો દરજ્જો મેળવનારના હોય છે "ૐ" અલી તે દરીયાએ વહેદતનું કેન્દ્ર છે, જેમાં દરેક પ્રકારનાં આરામ સુખ ને શાંતી સદાને માટે છે અને દરેક વસ્તુ તે ૐ અલીથી પ્રગટ થઇ છે.

જવાહીરૂલ બાતનમાં આગળ ચાલતાં વરણવામાં આવ્યું છે કે કુરઆને મજીદમાં લખ્યું છે જે ઇન્નમા અગ્રહુ

realpatidar.com

https://archive.org/details/bk672/page/n13/mode/1up

realpatidar.com

એઝા ઇરાદ શએયન અંઇ યકુલ લહુ કુન ફેયકુન જ્યારે તે કેાઇ ચીજ પેદા કરવા ઇચ્છે છે, ત્યારે તે હુકમ કરે છે કે "થઇ જા" તેા તે થઇ જાય છે. તે આકાર સ્વરૂપ ખુદાવંદે હુકમ કર્યો તે હુકમ વીરાટ રૂપ "ૐ" થયેા. તેનાથી અખીલ વીશ્વ પ્રગટ થયું. જેવા રીતે ૐમાં ત્રણ અક્ષર છે એવીજ રીતે અલીમાં ત્રણ અક્ષર છે. તેવીજ રીતે હુકમના અંદર પણ ત્રણ અક્ષર છે એટલા માટે ૐથી પ્રથમ આકાશ થયું જે અહેદીયતમાં છુપેલું હતું તે પછી આકાશમાંથી પવન પેદા થયેા. પવનથી આગ પ્રગટી, આગથી પાણી, પાણીથી ખાખ ખાખથી કુરએ જમીન થઇ એટલે જમીનના વિભાગેા બન્યા આ છતબક્કાને દિવસના નામથી કુરઆને મજીદમાં વરણવવામાં આવ્યા છે, કેમેં જમીન આસમાનની અંદર હતું તે છ દિવસમાં પેદા કીધું આ કારીગરી કરીનેયે તે ૐ અલી એવેાને એવેાજ રહયેા પછી તે ત્રણ શબ્દેામાંથી એક ખનીજ પદાર્થ વનસ્પતી અને પ્રાણી માત્ર ઉત્પન્ન થયા. પ્રાણી માત્રમાં બે પ્રકાર થયા. (૧) જાનવર ચરંદા ને પરંદા દરંદા જે પેાતાના હાની લાભને સમજી શકતા નથી. બીજો પ્રકાર ઇનસાનનેા છે. તે ત્રણ શબ્દેામાંથી વર્તમાન કાળ, ભુતકાળ અને ભવીષ્ય કાળ તેની જીંદગીની એાળખ માટે મુકરર કરવામાં આવ્યા. તે પછી તેજ અક્ષરેાથી આકાશમાં ત્રણ દરજ્જા જાહેર થયા. સુર્ય, ચંદ્ર, તારા, આખી સૃષ્ટી રચના પુર્ણ થયા પછી તે ૐ અલી અને અત્રથી બ્રહ્મા, વીસ્નુ અને મહેસ્વર, અહેદીયતમાંથી વહદીયતમાં આવ્યા, કારણ કે એ ત્રણે એકજ શકતી છે. જે પ્રમાણે ખુદા, પુત્ર, અને પવીત્ર આત્માની

realpatidar.com

https://archive.org/details/bk672/page/n14/mode/1up

realpatidar.com

ખ્રીસ્તીઓની માન્યતા છે, જે ત્રણ મળીને એક થાય છે જેને ત્રીપુટી (તસ્લીસ) કહે છે.

પરમેશ્વરથી તાત્પર્ય હજરતે આદમ છે, જેનો વંશ તારાઓની માફક જગતમાં ફેલાએલો છે. બ્રહ્માની મતલબ અંબીઆ છે. યાને નબી, જેઓના સતગુરૂ બ્રહ્મા એટલે બધા નબીયોના સરદાર હજરત નબી મહમદ મુસ્તફા થયા. વિષ્ણુથી તાત્પર્ય તમામ અવતાર પાત્રો જેવાં કે ફરસીરામ, રામ, શ્રી કૃષ્ણ અનેક રંગ રૂપ ધારણ કરી કળજુગમાં છેલ્લા દશમા અવતાર નકલંકી નામ રાખી અરબસ્તાન દેશમાં ધર્મની સ્થાપના કરવા અને અધર્મનો નાશ કરવા ૐ અલીનો ઝંડો ફરકાવવામાં આવ્યો.

ભગવત ગીતા પુરાણા કાળની એક કીતાબ છે, જેમાં શ્રી કૃષ્ણના ફરમાનો છે. જેમાં બતાવવામાં આવ્યું છે કે હું દરેક જુગમાં મોજુદ ચાલ્યો આવું છું. જ્યારે ધર્મનો વીનાશ થાય છે, તેની સ્થાપના કરવા માટે સહાય કરૂં છું. પરંતુ જે મુઢમતી છે તે મને ઓળખી શકતા નથી.

વ્હાલા વાંચકો તે નિશ્ચયાર્થ હસ્તીનું સાકાર સ્વરૂપ (સીફાતે તસ્બીયા) જગતનો ઉદ્ધાર ૐ અલી વીશ્નુ જ્યોતી નિષ્કલંક અવતાર જમાનાનો ઇમામ સાહેબલ અમ્ર હાદીયુલ મેંહદી હઝરત મૌલાના આગા સુલતાન મહમદશાહ સલવાતો વસ્લામ જેમનું તખ્ત દુનીયા પર મોજુદ છે, જેની સીલસીલે વાર સીધી લીટીએ ઝુરરીયત (વંશ પરંપરા) આદ અનાદથી ચાલી આવે છે અને તે કયામતના દિવસ સુધી કાયમ દાયમ

realpatidar.com

https://archive.org/details/bk672/page/n15/mode/1up

realpatidar.com

ચાલતી રહેશે પરંતુ શ્રી કૃષ્ણના કથન પ્રમાણે જે મુઢ મતીના લોકો પોતાના પેટના પુજારી બની દુકાનદારી લગાવી બેઠા છે તે નથી ઓળખતા અને બીજાઓને પણ ઓળખવા દેતા નથી તેમાં અવતારી પુરૂષનો કશો દોષ નથી.

ગર ન બીનદ બરોઝે સબપર્રા ચશ્મ,
ચશ્મએ આફતાબરા ચે ગુનાહ.

એટલે દિવસના સુરજને ઘુવડની આંખો જોઇ ન શકે તો તેમાં સુર્યનો શો વાંક ?—

હક તું પાક તું બાદશાહ;
મહેરબાન બી અલી તુંહી તું. ૧

રબ તું રહેમાન તું;
અલી અવલ આખર કાજી તુંહી તું. ૨

તેં ઉપાયા તેં નિપાયા;
સીરજણહાર બી તુંહી તું. ૩

જલ થલ મુલમંદણ હારના;
અલી હુકમ તેરા બી તુહી તું. ૪

તેરી દોસતીએ બોલ્યા પીર શમસ;
મેં બંદા તેરા અલી તુંહી તું. ૫

realpatidar.com